

k u l t u r

trøkk

NR. 5 - OKTOBER 2007

FORSIDEFOTO: EGIL HOFSLI (MOTIV FRA KULTURSKOLEDAGENE 2007)



NYE MILLIONER TIL KULTURSKOLENE

KULTURSKOLEDAGENE BLE SUKSESS I NORD
LØRDAGSSKOLE OGSÅ FOR SØRENDINGER

KOM! KOMMER TIL TRØNDELAG
GRATIS KULTURSKOLE I VEST

INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

Harrys

hjørne



Det kulturelle veksthus

I april 2006 holdt Nordisk Union för Musikutbildare (NUMU) en konferanse i Trondheim. Der var både den danske folketingsrepresentanten; musikkolektoren Bente Dahl, rektoren fra Island, Arni Sigurbjarnarson og undertegnede, foredragsholdere. Under en pause i programmet samtalte vi om hvilke kulturelle fellestrekk det var i de nordiske land, men også variasjoner og særegenheter i det enkelte land som de andre kunne lære av.

Ut av dette vokste ideen om "Det kulturelle veksthus" fram. Et samarbeid mellom de nordiske organisasjonene Nordisk musikk- og kulturskoleunion (NMKU) og NUMU om å sette musikk- og kulturskolene på dagsorden i et fellesnordisk prosjekt der også representanter for landenes forskningsmiljøer ble invitert med.

Etter invitasjon fra utdannings- og kulturkomiteen i Nordisk råd, ble skissen til prosjekt presentert for dem i Helsingfors i begynnelsen av september. I slutten av måneden drøftet representanter for deltakerlandene i NMKU en revisjon av skissen, og besluttet å gå videre med en søknad til Nordisk fond om et forprosjekt der den endelige plan for "Det kulturelle veksthus" blir utarbeidet.

Det er interessante paralleller mellom dette nordiske prosjektet og tiltak nr. 19 i "Skapende læring – strategi for kunst og kultur i opplæringen", som vår kunnskapsminister la fram i slutten av juni. Også her er siktemålet å lære av hverandre. I arbeidet med å lage en veiledning for kommunene i utviklingen av sine kulturskoler, vil rektorene i demonstrasjonskulturskolene sammen med Norsk kulturskoleråd nettopp bli utfordret på å beskrive det de selv har opplevd som "suksesskriterier" for egen kulturskole. Hvilke veivalg er gjort som i dag har gitt disse skolene en nasjonal status som modeller for andre? Og – kanskje like viktig – hva har en underveis opplevd av uheldige utviklingstrekk og av beslutninger som gjerne kunne vært annerledes.

Det fins ingen enkle sannheter eller definitive "oppskrifter" på hvordan en kulturskole i ett og alt skal være. Det fins imidlertid en grunnleggende ideologi og noen basisprinsipper som bør være retningsgivende for de beslutninger som tas og de veivalg dette innebærer. Eksempelvis er "kulturskole for alle" et mantra med store konsekvenser for de kulturskoler der det tas på alvor. Ikke bare innebærer det et bredt anlagt, allment rettet undervisningstilbud for alle barn og unge, men også tilpasset opplæring for alt fra elever med funksjonshindringer, til de som har forutsetninger for en profesjonell karriere.

Ser en noen år tilbake, kan en konstatere at kulturskolene i disse årene har opplevd en aksept og anerkjennelse på veien fram til å bli definert som lokale ressursentre. Utarbeiding av en veiledning i kulturskoleutvikling for kommunene, og det nordiske samarbeid om "Det kulturelle veksthus" er prosjekter som underbygger og styrker denne prosessen.

Harry Rishaug
direktør, Norsk kulturskoleråd

Innhold

KULTURTRØKK NR. 5 • OKTOBER 2007

I tillegg til godbitene nevnt på forsida kan vi by på blant annet dette:

Stavanger i **KRAFTIG MEDVIND**

4

NYTT SKUFFENDE budsjett

6

UMOJA-CAMP på norsk jord

15

Portrett: **ELLEN SÆTHRE-MCGUIRK**

22

BYGDE BROER i Sortland

24

Kulturtrøkk

- Utgiver: Norsk kulturskoleråd
- Redaktør: Egil Hofslø
- Annonseansvarlig: Bente Smaavik
- Layout: Guri Jermstad AS
- Teknisk produksjon: Heimdal Trykkeri

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim
Besøksadresse: Høvringen Gård, Byenesvegen 60

Telefon: 73 56 20 00
Telefaks: 73 56 20 01

E-post - redaksjonen: egil.hofsli@kulturskoleradet.no
E-post - annonseavdelinga: bente.smaavik@kulturskoleradet.no
E-post - Norsk kulturskoleråd: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

STYRE- FOKUS



Ikke hæla i taket

I skrivende stund har vi nettopp fått regjeringens forslag til statsbudsjett for 2008 i handa. Etter det vi kan se, innebærer det ingen styrking av tilskuddene til Norsk kulturskoleråd slik vi har bedt om. De såkalte utviklingsmidlene er foreslått til 8,7 millioner kroner. De er da lønns- og prisjustert for samme nivå som i 2007. Vi hadde håpet på en styrking av denne posten.

Det er fra disse midlene vi blant annet finansierer de store regionale nettverksprosjektene våre: Kreativt OppvekstMiljø og Kulturskolefokus. Alle er enige om at disse to prosjektene er en suksess og fyller et behov for utvikling av kulturskolene. Det er stor interesse og pågang for å iverksette prosjektene i flere regioner slik at hele landet kan dra nytte av dem. Det er vi innstilt på, men økonomien er en begrensing. Synd at ikke regjeringen ser det på bak-

grunn av alle fagre ord om styrking av kulturskolene.

Det andre tilskuddet vårt er det såkalte administrasjonstilskuddet som i 2007 er på snaut 3,2 millioner kroner. Det gis innenfor en sekkepost på statsbudsjettet som inneholder tilskudd til en rekke organisasjoner. Denne posten har fått en liten økning, men samtidig er det flere organisasjoner som skal "mates" fra denne posten. Det betyr vel at vi ikke kan regne med noen særlig økning av tilskuddet til vår organisasjon.

Problemet vi har tatt opp med departementet gang på gang, er at dette tilskuddet skaper liten forutsigbarhet i vår budsjettering. Beløpet vi får, er ikke kjent før det er gått cirka et halvår av budsjettperioden. Dette skaper også likviditetsutfordringer. Derfor har vi bedt om å få et eget administrasjonstilskudd til Norsk kulturskoleråd.

Så langt har vi ikke nådd fram med ønsket vårt.

Det er på den annen side mye å glede seg over for tiden i Norsk kulturskoleråd. Som kjent har Kunnskapsdepartementet i tilknytning til tiltakene i strategien "Skapende læring - plan for kunst og kultur i opplæringen," som allerede iverksettes fra høsten 2007, gitt Norsk kulturskoleråd en viktig rolle som støttespiller for kommunene i utviklingen av kulturskolene som lokale ressursentra. Det kanaliseres også økonomiske midler i denne sammenheng. Dette forventer vi vil videreføres også i 2008. Vi ser fram til et tett og godt samarbeid både med Utdanningsdirektoratet og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen i den forbindelse.

Men: - Vi slår ikke hæla i taket over regjeringens forslag til statsbudsjett for Norsk kulturskoleråd!

Per-Eivind Johansen
styreleder

Et lite guidejubileum

TRONDHEIM: Norsk kulturskoleguide 2007-2008 er den femtende i rekka og et håndfast bevis på at det papirløse samfunn ennå ikke har inntrådt.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Den oppdaterte og 168 sider store guiden vil trolig igjen være til meget god hjelp for alle som ønsker kontakt med noen i en norsk kulturskole eller behøver faktainformasjon om noe i kulturskolelandet Norge. Ja, i Danmark og Sverige også, for denne guiden rommer også internasjonal informasjon.

Men bredest og viktigst er oversikten over de norske kulturskolene. Her er det på oversiktlig vis listet opp en stor mengde essensielle fakta: skolenavn, rektornavn, opprettelsesår, skolepengesats, elevtall, antall ansatte, skolens fagtilbud, post- og e-post-adresse og sentrale telefonnummer. I tillegg får du selvsagt oversikt over Norsk kulturskoleråds egne ansatte og politisk valgte. Dessuten informasjon om en rekke andre kulturskolerelaterte organisasjoner, skoler og andre institusjoner.

Det er rådets førstesekretær Bente Smaavik som har prosjektansvar for guideproduksjonen.

- Vårt inntrykk er at medlemskommuner, samarbeidspartnere og myndigheter lokalt og sentralt ser nytten i denne guiden, sier direktør Harry Rishaug i Norsk kulturskoleråd.

- Vi har bestrebet oss på at denne guiden skal være lett å finne fram i. Den avanserte database vi benytter i produksjonen, gjør det mulig å oppdatere faktaopplysningene helt fram til produksjonsdatoen. Norsk kulturskoleguide inneholder den mest ajourførte oversikten over kulturskolesektoren i Norge i dag, sier Rishaug.

Norsk kulturskoleguide sendes ut gratis til nærmere 5.000 kulturskoleansatte og andre



SPLITTER NY: Bente Smaavik viser fram den helt ferske Norsk kulturskoleguide 2007-2008.

som er nært knytta til kulturskolen gjennom virke og verv. For andre kan guiden bestilles hos Norsk kulturskoleråd slik

- E-post: post@kulturskoleradet.no
- Telefon: 73 56 20 00
- Telefaks: 73 56 20 01

Prisen er 150 kr for ansatte i samarbeidende organisasjoner, 350 kr for andre.



Kulturskole

STAVANGER: Det blåser en kulturell vind over oljehovedstaden som i 2008 er Europeisk kulturhovedstad. Det gir ny kraft i seilene til Stavanger kulturskole.

TEKST: ERLEND BERGE

– Politikere i andre kommuner må se til Stavanger. For vår kommune har forstått at det er riktig å satse på kultur for barn og unge, sier rektor Hans Willoch Bræin ved Stavanger kulturskole.

Den positive utviklingen har gjort at kulturskolen har startet opp lørdagsskoletilbudet igjen, etablert ny bandskole og til våren starter flere nye musikerlinjer.

– Det skjer mye og det er ikke like enkelt å henge med som rektor, sier Bræin, som kan leve med akkurat det luksusproblemet.

UNDERVISER FOR SFO

Stavanger kommune ville se på alternative måter til undervisning for skolefritidsordningen (SFO) og bevilget 600.000 kroner til et eget SFO-prosjekt i kulturskolen. Tre lærere har nå satt sammen et aktivitets- og opplevelsesprogram for skolene i kommunen og prosjektet hadde oppstart i høst. Hilde Bügelmeier står for danseundervisning. Øygunn Ebenhard er lærer i musikk og drama. Kjartan Fjordheim spiller slagverk og piano. Programmet gir en smakebit på hva kulturskolen er, samtidig som SFO får inn gratis undervisning.

– Noen skoler er fra seg av begeistring for tilbudet. Mange lærere på SFO føler de mangler kompetanse i musikk, dans og drama. For dem er det en oase at vi kommer, sier kulturskolepedagog Kjartan Fjordheim.



MORO I STAVANGER: – Dette er ei fin tid å være kulturskolerektor i Stavanger, sier kulturskolerektor Hans Willoch Bræin.

FOTO: PRIVAT

HÅPER PÅ ØKT BEVILGNING

I år har midlene vært nok til å få til én times undervisning ukentlig i åtte uker for femten skoler. Nå håper Fjordheim at Stavanger bystyre bevilger mer penger til prosjektet neste år, slik at alle skolene i kommunen kan benytte seg av tilbudet.

– Når elevene kommer litt utpå dagen er de trøtte og ukonsentrerte. Da er det godt å komme seg ut og bevege seg til musikk. På kulturskolen er vi som lærere litt bortskjemt av elever som oppsøker oss for å lære noe. Her møter vi også elever som kanskje ikke synes det er så kult å bevege seg til musikk. Da har vi en del triks i bakhånd for å fange oppmerksomheten. Men vi klarer ikke tilfredsstillende alle og de mest negative blir fritatt. Det viktigste er at vi klarer å fange alles blick i starten. Blir det ett dødpunkt er de over alle vegger, sier Fjordheim.

i medvind

NYTT KULTURSKOLEBYGG:
I 2012 skal et splitter nytt hus blir kulturskolens nye hovedbase i Stavanger.

EUROPEISK KULTURHOVEDSTAD

Neste år er Stavanger Europeisk kulturhovedstad og kulturskolen er en betydelig aktør.

– Jeg vil ikke si at kulturskolen merker et økonomisk løft av Stavangers status som kulturhovedstad, men heller en økt interesse for kulturlivet, sier rektoren.

Kulturskolen er fortsatt i planleggingsfasen for aktiviteter knyttet til Stavanger 2008. Bræin kan likevel avsløre at skolen setter opp musikalen "Trollmannen fra Oz" neste høst. Kulturskolen har også et større samarbeid med menneskerettighetsstiftelsen "Point of Peace". Som en del av Stavanger 2008 skal de arrangere en stor internasjonal konferanse, et kulturarrangement og en freds- og forskningsleir for barn fra ulike konfliktområder i verden. Målet er å engasjere flest mulig av regionens innbyggere.

FREDSKORPSSAMARBEID

Samtidig fortsetter kulturskolen samarbeidet med Fredskorpset. Fra oppstarten i 1998 har NOTA-prosjektet utviklet seg fra å være et bistandsprosjekt til å bli et samarbeidsprosjekt mellom Bagamaoyo College of Arts (BCA) i Tanzania, Universitetet i Stavanger og kulturskolen. Tre lærere fra BCA arbeider i hovedsak med Den kulturelle skolesekken, tromme- og danseundervisning og ulike prosjektarbeid.

NYTT KULTURSKOLEBYGG

Ved siden av Stavangers nye konserthus på Bjergsted bygges det også nytt kulturskolebygg. Stavanger kulturskole har utvidet virksomheten hvert år, men ikke fått tilsvarende utvidelse av lokalene. Skolens drift er nå spredd rundt i ulike hus i hele byen.

– Endelig får vi samlet virksomheten vår. Det vil bety mye for arbeidsmiljøet til elever og lærere, sier rektor Hans Willoch Bræin.

Han tror den planlagte utbyggingen på Bjergsted vil legge grunnlaget for et unikt samspill. Musikkonservatoriet er allerede lokalisert her, og nå skal Stavanger Katedralskole bygge en egen filial for dans- og dramalinja. Bræin håper det nye kulturskolebygget står klart i 2012 og ser frem til et nært samarbeid med de ulike kulturinstitusjonene.

– Det er nå moroa begynner, sier kulturskolerektoren.



GLADE LÆRERE: Kulturskolelærerne Kjartan Fjordheim og Hilde Bugelmeier er involvert i et nyskapende SFO-prosjekt. *FOTO: PRIVAT*



HØYT OPPE – DYPERE NED: Bildet er fra første samling i KOM! Hordaland/Rogaland, men stemningen skal være like positiv fortsatt, tross at en nå dukker dypere ned i krevende utfordringer.

På dypere vann

STORD: Knappt en måned etter at det nye skoleåret var i gang samlet kultur- og grunnskolepedagoger og ledere seg til samling nummer fire i prosjektet **Kreativt Oppvekst Miljø (KOM!)** Hordaland/Rogaland. Denne gangen dukket pedagogene dypere ned i tre hovedtema.

TEKST: EGIL HOFSLI

– Prosjektets kunstneriske ansvarlige; Ingrid Forthun, hadde plukket fra øverste hylle i sitt nettverk, og vi klarte å engasjere en svært spennende sammensetning av fagpersoner, sier prosjektleder Ingrid Almås fra Norsk kulturskoleråd sentralt. Hun forteller videre at lærerne denne gangen var inndelt i tre ulike fordypningsverksted. Parallelt fortsatt skolelederne sin skolering innen ledelsesfaget som er en gjenganger på samtlige seks nettverkssamlinger i det treårige prosjektet.

FELLES INFØRING

For at både ledere og lærere skulle få en felles innføring i hovedtema "scenografi – lys & rom" startet hele samlinga med ei felles-økt for alle de nærmere 140 deltakerne, ledet av lysdesigner og scenograf Kristin Bredal og lysdesigner Stian Lindquist. De to tok deltakerne med inn i en spennende verden gjennom foredrag og arbeidsdemonstrasjoner med tittelen "Lys og vinkler. Hva er lys og lysdesign?".

På dag to ble lærerne altså delt i tre forskjellige grupper ut fra forhåndspåmelding.

- Verksted 1: Lys og rom: Stian Lindquist ledet dette verkstedet
- Verksted 2: Scenografi ble ledet av Birgitte Lie, som har arbeidet både med tv-, film- og teaterproduksjoner
- Verksted 3: Manusutvikling og tekstskaping. Manusforfatter Pelone Wahl Grimes fra Alta ga deltakerne en innføring i kunsten å skrive gode manus

Inger Anne Westby var selvfølgelig på plass denne gangen også og ga skolelederne nye utfordringer og nytt påfyll innen ledelsesfaget. Tema var coaching og relasjonell ledelse. Gode samarbeidsmodeller og -teknikker som nyttig verktøy i hverdagen ble belyst og praktisert gjennom erfaringsutveksling og gruppearbeid.

KOM! Hordaland/Rogaland fikk dessuten et ekstra besøk denne gangen. Rikskonsertene ønsker å gå inn som en ny samarbeidspart i prosjektets siste år og ønsker å bidra på flere måter.

– Dette setter vi stor pris på. Ragnhild Bøhle, som til daglig arbeider som prosjektkoordinator i Rikskonsertenes avd. barn og unge kom og formidlet hva Rikskonsertene ønsker å tilby prosjektet og deltakerskolene i 2008. Hun informerte også om prosjektet "Elever som arrangører" som Rikskonsertene satser sterkt på nå, sier Almås.

INN I SLUTTFASEN

Nå som nettverkssamling nummer fire er gjennomført går KOM! Hordaland/Rogaland inn i en svært aktiv og spennende slutfase. Siste dag på siste samling var da også preget av dette faktum. Forventninger og forpliktelser fram mot siste prosjektår sto på timeplanen, samt erfaringsutveksling og gruppearbeid.

Neste steg i KOM! Hordaland/Rogaland er fagdager både i Stavanger og Bergen, hvor deltakerne skal fortsette enda dypere ned i områdene de dukket ned i på denne nettverkssamlinga.

Ingen budsjettvinner

OSLO: Ikke veldig mye positivt å hente for norske kulturskoler i statsbudsjettforslaget for 2008. Norsk kulturskoleråd får i praksis det samme beløpet som inneværende år for å hjelpe kulturskolene til å videreutvikle seg.

TEKST: EGIL HOFSLI

Den rødgrønne regjeringen foreslår at tilskuddet til utvikling av musikk- og kulturskoler økes med 360.000 kroner, hvilket vil si en økning på bare 4,2 prosent fra inneværende år. Totalt foreslås det at Norsk kulturskoleråd tildeles drøyt 8,7 millioner kroner til dette arbeidet.

Norsk kulturskoleråd tildeles dessuten en foreløpig ukjent sum som organisasjonstilskudd via sekkeposten 74 i samme kapittel. Denne sekkeposten vet en ikke fordelingen av før langt inn i 2008. Men ut i fra hva det skrives i kommentaren til posten er det ingen grunn til å tro at økningen der heller blir særlig stor for Norsk kulturskoleråds del.

Inneværende år fikk rådet nesten 3,2 millioner kroner av en pott på 9,3 millioner kroner. For 2008 er potten økt til 10,9 millioner kroner, men det står i en kommentar i budsjettet at økningen skyldes at midlene som tildeles Foreningen Norden er overført til denne posten. I fjor økte tilskuddet til Norsk kulturskoleråd over denne budsjettposten med 18,5 prosent. Det er vel likevel ikke grunn til å vente noe stort hopp oppover denne gang.



Direktør Harry Rishaug i Norsk kulturskoleråd savner håndfast økonomisk støtte til styrking av rådets basisvirksomhet.

– Kunnskapsdepartementet har i tilknytning til tiltakene i strategien "Skapende læring - plan for kunst og kultur i opplæringen", som allerede iverksettes fra høsten 2007, gitt Norsk kulturskoleråd en viktig rolle som støttespiller for kommunene i

utviklingen av kulturskolene som lokale ressursentra. Dette forventer vi vil videreføres i 2008, og ser fram til å samarbeide både med Utdanningsdirektoratet og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen i den forbindelse. På den bakgrunn savner imidlertid Norsk kulturskoleråd den styrking av sin basisvirksomhet som ville gjort organisasjonen enda bedre i stand til å følge opp overfor den enkelte kommune, sier Rishaug i sin kommentar til budsjettforslaget.

Se også styreleder Per-Eivind Johansens kommentar på side 3.



Foto: cf-wesenberg@foto.no

IKKE MER Å GI: Kunnskapsminister Øystein Djupedal høyner ikke støtten til Norsk kulturskoleråd i årets statsbudsjettforslag. Det skuffer direktør Harry Rishaug (lille bildet) i Norsk kulturskoleråd.



LAGARBEID: Nysirkuskurs på KULTA falt godt i smak hos de aller fleste som deltok der.
FOTO: KRISTIN GUSTAD RØNNING

Stor jubel for Arntzen og Kulturskoledagene

TROMSØ: Arthur Arntzen la med sitt imponerende åpningsforedrag lista skyhøyt for resten av Kulturskoledagene 2007. Men mye tyder på at folket likevel ble meget godt tilfredsstilt.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

For de tilbakemeldingene Norsk kulturskoleråd har mottatt i form av besvarte evalueringsskjema forteller arrangøren at veldig mange av de over 300 deltakerne nok var fornøyd med veldig mye av det de fikk servert av foredrag, kurs, diskusjonsseminarer og sosiale tilbud i Tromsø 13.-14. september.

STERK TRADISJON

Kulturskoledagene har blitt en tradisjon i og med at Tromsø-arrangementer var tidenes tredje utgave av det som arrangøren håper og tror er kulturskoleansattes viktigste, nasjonale, faglige møtested for utvikling, inspirasjon og oppdatering.

Og en tradisjon har det også blitt å ha åpningsforedragsholdere som setter kraftige og verdifulle spor i tilhørerne. Audun Mykla i Molde (2005) og Ingebrigt Steen Jensen i Drammen (2006) var begge som Wirkola å regne i sine prestasjoner, men alt tyder på at Arthur Arntzen ikke "hoppet" det minste dårligere. Vi registrerte både kraftige latterkuler og stille gråt i salen da filirosofen tok for seg "Det latterlige alvor". Og når utrolige 78 prosent av de som har levert evalueringstilbud gir

foredraget toppkarakteren "svært bra", ja, da blir det ikke enkelt å innfri for den som neste år skal hoppe etter tre stykk Wirkola på Kulturskoledagene 2008 i Stjørdal.



ANIMASJON: Bente Aasheim tilbød hurtigkurs i å lage animasjon med barn.



STINN SAL: Over 130 deltakere valgte seg kurset "gehørspillmetodikk og samspill" ved Jan Magne Førde.

VIL TILBAKE

Evalueringsvarene viser også at 99 prosent av deltakerne har lyst til å delta på Kulturskoledagene også senere, og at de aller, aller fleste foredragene ble opplevd som relevant for de aller fleste deltakerne. Noen få skivebom har nok arrangøren merket seg, og prosjektleder Hilde Roald Bern lover at dette skal en ha i bakhodet når Kulturskoledagene 2008 skal planlegges og gjennomføres. Men Hilde Roald Bern er veldig glad at det totalt sett er nesten bare fornøyde deltakere som forlot Tromsø.

SIRKUS OG DISKUSJON

Kulturskoledagene 2007 fulgte suksessoppskriften fra sine forgjengere, med noen endringer. Denne gangen var det rom for nysirkuskurs, som ble gjennomført ved KULTA, Tromsø kulturskoles egen sirkusavdeling. Den andre større nyheten var egne diskusjonsseminar innen fem fag. Disse fikk litt blandet mottakelse, men mange var svært tilfredse med sitt utbytte av disse.

Kulturskoledagene inneholder hele sju parallelle sesjoner med ulike kurs. Deltakerne kan fritt velge kurs fra de ulike sesjonene, så en teaterlærer kan godt shoppe to kurs i musikk, ett kurs i ledelse og ett teaterforedrag. Selv om kurstilbudene er mange, blir det på enkelte kurs store grupper. Størst denne gang var elevmassen Jan Magne Førde måtte forholde seg til i "Gehørspillmetodikk og samspill" – over 130 musiserende kursdeltakere i salen. Likevel er det veldig få deltakere som i ettertid har beklaget seg over størrelsen på denne gruppa.

VELKOMMEN TIL HELL

Kulturskoledagene 2008 er altså lagt til Stjørdal i Nord-Trøndelag, nærmere bestemt til Hell. På Rica Hell Hotell håper arrangøren det skal bli minst like god stemning som i Tromsø og at deltakerne igjen får tilfredsstilt både faglige og sosiale behov.

Arrangement på Hell vil Norsk kulturskoleråd sentralt samarbeide om med rådets fylkesavdelinger både i Nord- og Sør-Trøndelag. Kulturskoledagene 2008 arrangeres 4. og 5. september 2008.



RØRTE MANGE: Arthur Arntzen fikk folk til å gapskratte mens de også ble servert mye klokskap.



SIRKUSSTJERNE: Som innledning til Kulturskoledagene fikk deltakerne se sirkus på høyt nivå ved Aaro Kontio.



LEKENDE LÆRERE: Rikelig med muligheter for å ta fram det lekende mennesket i seg.



FORSPILLMUSIKK: Tromsø kulturskoles storband laget en feiende opptakt til torsdagens middag.

– Veldig bra, kan bli enda bedre

TROMSØ: Arrangementsteknisk ble vel Kulturskoledagene 2007 gjennomført nærmest knirkefritt og vi ser av evalueringen at det aller, aller meste var slik deltakerne ønsket seg. Men enda bedre kan og skal det bli.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Det sier en både fornøyd og ydmyk prosjektleder Hilde Roald Bern når hun har fått inn et hundretalls evalueringer samt andre tilbakemeldinger fra arrangementet i Tromsø i september. Hun tillater seg å være kry over tilbudet Norsk kulturskoleråd har klart å gi deltakerne, samtidig som hun er bevisst på at det som kan bli enda bedre, skal bli enda bedre til neste gang.

– Hvor er det mest å hente hva gjelder å høyne kvaliteten på arrangementet ytterligere?

– Vi kommer nok til å se nærmere på muligheten for om musikkfaget kan få enda én sesjon med kurs (har to i dag), slik at vi får til mindre kursgrupper. Det er tross alt begrenset hvor mange kursholdere som fikser å undervise så store grupper på en hensiktsmessig måte, sier Hilde Roald Bern. Hun sier at det også kan være en idé å åpne for ytterligere en sesjon, under vignetten "tverrfaglig". Men ingenting er bestemt, og dette må vi tenke grundig igjennom sier Bern.



HØYDEPUNKT FOR MANGE: – Arthur Arntzens åpningsforedrag ble nok høydepunktet for mange under Kulturskoledagene 2007, sier prosjektleder Hilde Roald Bern (t.h.).

Hun sier også at en neste gang vil vurdere å sette et tak på deltakerantallet på de ulike kursene, for å sikre at et deltaker-tall helt opp mot smertegrensen eller over ikke forringer kvaliteten på kurstilbudet. Da vil da altså være viktig å være tidlig ute med sin påmelding og sine ønsker.

NYE DISKUSJONER

Noe nytt på programmet i Tromsø i forhold til Kulturskoledagene tidligere var diskusjonsseminar. – Tilbakemeldingene her er såpass gode at vi ser at dette er det verdt å fortsette med. Men vi må nok strebe etter å finne rett størrelse på diskusjonsgruppene, da blir utbyttet større for deltakerne, sier Bern.

Hun er ellers veldig glad for nyttige tips fra alle som de leverte en skriftlig evaluering. – Særlig var det fint med så mange gode forslag på mulige kursledere innen musikkfaget. Der forbruker vi veldig mange på våre arrangement og det er veldig godt å få kjennskap til nye potensielle medaktører, sier prosjektleder Hilde Roald Bern.



SAMSTEMT GLEDE: God stemning på Elin Strandheims kurs vokalensemble.



"ALT ER MULIG": Wenche Straume holdt to ulike kurs i skapende skriving.

Gratis i Eidfjord

EIDFJORD: Unik i Norge. Eidfjord kommune er nå den eneste kommunen i landet som tilbyr gratis kulturskole.



FRYDER SEG: Bandet Seb & the Happy Few er storfornøyde med gratis kulturskole i nye lokaler.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: BJØRNE MØEN

Alle norske kommuner er pålagt ved lov å ha et tilbud om kulturskole, enten alene eller i samarbeid med andre. Loven sier ingenting om pris. Derfor velger Eidfjord kommune å tilby sine kulturskoleelever gratis opplæring det kommende året.

REDUSERTE VENTELISTER

I Eidfjord banket et enstemmig kommunestyre gjennom vedtaket om gratis kulturskole like før sommeren. I første omgang er dette et ettårig prøveprosjekt.

– Eidfjord kommune synes kultur er viktig, er rektor Møens forklaring på gratistilbudet. Han legger til at det er lettere for en liten kommune å gi gratis opplæring enn for en stor kommune. I kroner og øre blir det ikke så mye for kraftkommunen Eidfjord. Det er verre å skaffe kvalifiserte lærere. Eidfjord har tradisjonelt et godt tilbud innen musikk, og særlig hardingfele, der spelemannen Knut Hamre har vært lærer. Andre fag, som drama, har vært vanskeligere å skaffe lærere til.

Rektor Bjørne Møen har fått undervisning for 43 (39 barn og unge, 4 voksne) elever inn på timeplanen. 54 elevplasser i alt. Bare i dans er det venteliste fordi tilbudet ikke fins ennå. 13 venter på og ønsker seg et dansetilbud. I Eidfjord går cirka 50 prosent av elevene på kulturskolen, med andre ord godt over regjeringas mål på 30 prosent.

– Vi har i tillegg tilbud i barnehage og grunnskole, så flere nyter godt av vår virksomhet, sier kulturskolerektor

SNART DANS OGSÅ

Det vi har av tilbud i dag er samspill i band, bass, gitar, trommer, hardingfele, piano og sang. På lærerfronten mangler vi fremdeles lærere på torader og drama, men det ser ut til å ordne seg på sikt. Dans regner vi med å få i gang om kort tid, sier Møen.

– *Har kulturskolen blitt mer synlig i lokalsamfunnet etter at den ble gratis?*

– Om vi er mer synlig eller ikke merker vi ikke noe særlig til. Vi har ikke markedsført gratistilbudet noe særlig. Men det er

kjekt å se at det blir lagt merke til i kultur-Norge, sier Møen. I tillegg til at kulturskolen nå er gratis, har den fått helt nye lokaler til undervisning. – Vi har endelig fått en skole som bare skal være kulturskole. Kjekt å jobbe i en kommune som satser på kulturfronten, sier Møen.

ENESTE, MEN IKKE FØRST

Eidfjord er den eneste kommunen i landet som tilbyr gratis kulturskole nå, men hordalandskommunen var ikke først ute med dette. Åseral i Vest-Agder har også hatt et prøveprosjekt.

– Skolen i Åseral opplevde 50 prosent økning i elevtallet i den perioden kulturskolen var gratis, forteller direktør Harry Rishaug i Norsk kulturskoleråd. Han legger vekt på at kulturskolene ikke er et fritidstilbud, men en opplæring i fag grunnskolen ikke har ressurser til å ivareta. Han setter fag som musikk, dans og drama på linje med matematikk og norsk, og mener at opplæringa derfor bør koste det samme.

Rådmann i Eidfjord kommune, Stig Stark Johansen, er spent på hva gratistilbudet fører til.

– Det er et sterkt ønske fra politisk hold om at dette skal være et tilbud for alle barn. Foreldrenes økonomi skal ikke ha noen betydning, sier rådmannen.

POSITIVE FORSØK

Harry Rishaug, direktør i Norsk kulturskoleråd, er glad gratis kulturskole kommer på dagsorden.

– Det er ingen god grunn til at det å utdanne seg innen kunsthøgskole skal koste foreldre og foresatte penger, mens annen skole er gratis. Selv om det i utgangspunktet er et frivillig tilbud, er det den veien man må gå for å kunne bli musiker, danser eller kunstner. Derfor er det logisk at man tenker i samme baner for fag som dette, som når det for eksempel gjelder matematikk, sier Rishaug.

Om ordninga i Eidfjord skal bli permanent skal vurderes etter dette prøveåret. Så det blir det opp til Eidfjords politikere å ta stilling til.

Lørdagsskole i sør

GRIMSTAD: Lørdagsskole er ikke lenger et tilbud forbeholdt talenter ved kulturskoler i de største bykommunene. Siste skudd på stammen er lørdagskoletilbud til kulturskolene i Aust-Agder.

TEKST: HEGE ARSTAD

– Utgangspunktet for samarbeidet om lørdagsskole var at talentutviklingen var mangelfull. Dette er nok noe mange små kulturskoler sliter med, og som vi i Aust-Agder ønsket å gjøre noe med, sier Jo Eskild, rektor ved Kulturskolen i Birkenes og Lillesand samt leder for Norsk kulturskoleråd Aust-Agder.

STOR VELVILJE, LITT GALSKAP

Lørdagsskolen, som hadde oppstart 8. september, er et resultat av et fruktbart samarbeid mellom alle kulturskolene i fylket, administrert gjennom Norsk kulturskoleråd Aust-Agder.

– Det ligger mye hardt arbeid bak. Vi spurte oss selv flere ganger om vi var litt gale som hadde begitt oss ut på dette, sier Eskild småleende. Mange biter måtte på plass, og selv om velviljen blant alle involverte har vært stor, har prosjektet bydd på utfordringer.

– Vi har tenkt mye rundt organisering og ikke minst lokalisering, sier Eskild. Valget falt på musikkavdelingen ved Dahlske videregående skole i Grimstad. Gode øvingslokaler, tilgang til musikkinstrumenter og befolkningstetthet gjorde at Dahlske til slutt trakk det lengste strået.

GOD SØKERMASSE

Etter å ha knyttet til seg anerkjente pedagoger som Adam Gruchot, Håvard Kittelsen og Thomas Anderssohn, med bred erfaring innen ulike sjangre, var det før sommeren klart for opptaksprøve for høstens lørdagsskole.

– Hele 70 håpefulle påmeldte elever stilte, sier Eskild. Det hele endte med at 30 barn og ungdommer fikk lørdagsskoletilbud. De er mellom 10 og 19 år gamle, og en bredt sammensatt gruppe fra ulike sjangre; klassisk, jazz, musikal og rock.

FOKUS PÅ SAMSPILL

Elevene skal samles 14 lørdager i løpet av skoleåret, og vil få undervisning i samspill i forskjellige retninger som kammermusikk, band, akkompagnement, vokalsemble og masterclass. I tillegg kommer musikkteori, gehørtrening og musikkorientering.

– Vi ønsker å gi et bredt tilbud hvor vi fokuserer samspill, sier Eskild.

– Vi har ressurssterke elever og dyktige pedagoger. For å bistå med praktisk organisering er det alltid være minst én representant for Norsk kulturskoleråd Aust-Agder til stede. Dette er et prøveprosjekt og det vil bli gjort evalueringer hele veien. Alle lørdagene avsluttes med konsert hvor vi presenterer det vi har jobbet med denne dagen, sier Jo Eskild.

Lørdagsskolen er finansiert av skolenes egne midler. – Ved å si opp den for oss altfor kostbare kulturskolekonsulentordningen samt fått i stand nye kontingentordninger, har en frigjort en del midler, som nå har blitt spyttet inn i lørdagsskoleprosjektet. Utfordringen fremover vil være å skaffe midler til å finansiere tilbudet i fortsettelsen. Vi er avhengige av å komme inn i faste, forutsigbare ordninger og jobber blant annet inn mot fylket, avslutter Jo Eskild.

KOM! mer til Trøndelag

TRONDHEIM: Det er kultur- og grunnskoler i trøndelagsfylkene som nå skal få nyte godt av utviklingsprogrammet **Kreativt OppvekstMiljø (KOM!)** som Norsk kulturskoleråd står bak. Det blir et KOM! med mye nytt.

TEKST: EGIL HOFSLI

For KOM!-programmet har utviklet seg mye siden oppstarten i Buskerud, Telemark og Vestfold i 2005. Nå er svært mange og tunge medaktører med på laget. Det siste er at KOM! Trøndelag skal inneholde et "pilotprosjekt" der både den videregående skolen og barnehagen også trekkes med. Til denne ekstrasbiten vil for øvrig Utdanningsdirektoratet bidra økonomisk.

SØKNADSRIST: 1. NOVEMBER

Innsalgsmøter ble holdt i begge fylker i slutten av september. Der var det representanter fra over 50 skolemiljø til stede. Prosjektleder Ragnhild Skille fra Norsk kulturskoleråd sentralt var godt fornøyd med oppslutningen, og vet at det fins enda flere som har varslet at de kommer til å søke om deltakelse innen søknadsfristen 1. november. Første uka i desember vil det være klart hvilke skoler og kommuner som får plass.

– Vi har 20 prosjektplasser, sier Skille. De plassene blir det trolig rift om. For KOM!-programmet har fått godt ry på seg, og veldig mange skoler ser viktigheten i å fokusere det å øke volum og sikre kvalitet på kulturelle opplevelser i skole og lokalsamfunn.

UTVIKLE KOMPETANSE

Prosjektet skal utvikle produksjonskompetanse i forhold til pedagogiske kulturproduksjoner, sikre kvalitet på kulturell formidling og bidra til å utvikle gode gjennomføringsmodeller for kulturproduksjoner i egen kommune. Prosjektet inneholder også en egen lederutviklingsdel for ledere i begge skoleslag.

Tilsvarende prosjekt er allerede i gang i Buskerud, Vestfold og Telemark (startet 2005) og i Rogaland og Hordaland. (startet 2006). Prosjektet i Trøndelag strekker seg over en treårsperiode og inneholder seks nettverkssamlinger (den første finner sted 3.-5. mars) og flere fagdager (som er et tilbud til alle grunn- og kulturskoler i de to fylkene).

– Vi nyter godt av erfaringen vi har høstet så langt - både når det gjelder forarbeid, organisering og tilrettelegging samt bruk av ressurspersoner. I tillegg har vi fra Kunnskapsdepartementet nå fått strategiplanen "Skapende læring", som til fulle viser at KOM!-programmet er et glimrende verktøy

for å oppnå det departementet ønsker skal skje innen skolesektoren på dette feltet, sier Skille.

Prosjektets veiledere og lærere er nasjonalt og internasjonalt ansatte fagpersoner innenfor sine områder. Som kunstnerisk ansvarlig for prosjektet er ansatt Ingrid Forthun, Statens teaterhøgskole/Norges musikkhøgskole. Ansvarlig for ledelsesbiten er Inger Anne Westby, Norges musikkhøgskole.

TUNGE MEDSPILLERE

Norsk kulturskoleråd sentralt med sine lokalavdelinger i de to fylkene drar på ingen måte KOM!-lasset alene. På en lang og imponerende medspillerliste fins

Den kulturelle skolesekken i Nord-Trøndelag, Sør-Trøndelag og Trondheim. Fylkesmannen i Sør- og Nord-Trøndelag. Høgskolen i Nord-Trøndelag, avd. lærerutdanning. Høgskolen i Sør-Trøndelag, avd. lærerutdanning. NTNU. Dronning Mauds Minne Høgskole. KS i Nord- og Sør-Trøndelag. Norges Musikkorps Forbund.



TREÅRIG PROSJEKT: I tre år framover skal kultur- og grunnskoler i et tjuetalls trønderske kommuner tilføres kompetanse gjennom utviklingsprogrammet Kulturskolefokus.



Musikklinje fikk kulturskolehjelp

FØRSTE SKOLEDAG:
De første musikklinje-
elevene ved Bleiker
videregående skole i
aksjon. Ny egen-
produsert cd ble til
i Asker kulturskoles
eget lydstudio på
første skoledag!

ASKER: Så har Asker fått sin første videregående skole med musikklinje. Mye takket være Asker kulturskole, som har fått ansvaret for hele musikklinjebiten ved Bleiker videregående skole.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: PER JØRUND GRØTHE

– Bleiker videregående skole har de vanlige fagene og vi musikkfagene. I høst startet vi opp med en halv klasse musikk som fordypning (MDD). To dager i uken tilbringer elevene timene sine i kulturskolens lokaler og det er kulturskolen som har ansvaret for samtlige fag og mønstrer alle lærerkreftene som behøves på musikklinjen, sier rektor Rigmor Stenvik ved Asker kulturskole.

Det vil si at kulturskolens lærere altså også underviser i den videregående skolen. De vil fortsatt være lønnet og ansatt i kulturskolen for hele stillingen sin, men vil altså kunne undervise i begge skoleslagene etter behov.

– KJEMPEFIN KOMBINASJON

– Dette er jo en kjempefin kombinasjon for lærerne, og elevene nyter jo godt av at vi har så mange dyktige lærere å velge blant. Et stort pluss er det også at de får all undervisning i musikkfagene sine på et sted som er tilrettelagt for nettopp musikkfag, sier Stenvik.

Hun mener det var helt perfekt å starte opp med halv klasse i høst, siden vedtaket om at det skulle bli musikklinje i Asker kom så sent at det nesten ble for sent for å kunne starte opp.

– Men vi er altså i gang med en halv klasse, og neste år blir det da en ny, full førsteklasse og etter hvert kommer vil vi til å ha 90 elever her på formiddagen som går på musikklinje med Asker kulturskole som driver. Og etter hvert ønsker vi å få bygget ut låven vår ytterligere slik at vi kan bygge ut med dramalinje, men det er litt fram i tid, sier kulturskolerektor Stenvik.

BEHOLDER ELEVENE HJEMME

For kulturskolen er det veldig flott å få beholde elevene i Asker også på fritiden når de nå etter hvert fortsetter på musikklinje i Asker i stedet for å forsvinne ut av bygda til musikklinjer i andre kommuner. Og for kulturskolelæreren er det jo en flott kombinasjon å få legge mer undervisning til formiddagen.

Og elevene fikk en knallåpning på skoleåret. Allerede første dag øvet de inn en afrikansk sang og spilte den inn i kulturskolens eget og særdeles proffe studio, med Ingar Helgesen som produsent. Ved endt skoledag hadde elevene med seg egeninnspilt cd i ranselen hjem.

Mer Umoja i Norge

Kultur-, freds- og utviklingsprogrammet Umoja som involverer 17 kulturelle institusjoner i seks afrikanske land samt Norge, har nå camp i Norge.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: LENA LAHTI

Dette er den første ordentlige Umoja-campen i Norge. Men Norge er ikke helt ukjent for mange av de afrikanske deltakerne, de var her ved forrige årsskifte, i forbindelse med en opptreden i nyttårskonserten Godt Musikkår 2007.

Denne gangen reiser 70 afrikanske deltakere fra Mosambik, Sør-Afrika og Zimbabwe samt nesten like mange norske kulturskoleelever- og lærere landet vårt rundt på det kulturelle teppet Umoja.

Trondheim var første stopp, der de afrikanske ungdommene og deres lærere møtte norske kulturskoleelever og -lærere fra Trondheim, Fredrikstad og Kristiansand. Kulturskolene i disse kommunene har hatt et flerårig samarbeid med kultur- og utdanningsinstitusjoner i de afrikanske landene som nå besøker Norge.

Det er Norsk kulturskoleråd som står for driften av programmet, som finansieres i sin helhet av Utenriksdepartementet.

TV-OPPTREDEN

Campen i Norge flytter seg fra Trondheim til flere deler av Norge. Hele campen varer fram til 28. oktober. Campen blir synlig for et stort publikum gjennom en rekke forestillinger. Blant annet også på norsk tv, under årets innsamlingsaksjon på NRK, som fant sted søndag 21. oktober.

Det er Umoja Cultural Flying Carpet Syd (det er nettopp etablert også en østvariant, med en annen profil, i Tanzania, Etiopia og Kenya) som nå er i Norge. Dette var det først etablerte teppet, og her jobber deltakerne sammen om å produsere forestillinger på høyt kunstnerisk nivå.

Programmet har som mål å stimulere til forståelse over kulturelle grenser, bidra til fredsbygging samt til institusjonell og individuell utvikling.

Se mer om Umoja og norgesbesøket på www.umojafc.com.



SAMMEN IGJEN: Norske og afrikanske ungdommer møtes igjen gjennom Umoja-programmet, denne gangen i Norge.

Kulturskolerådet på Norsktoppen

TRONDHEIM: Norsk kulturskoleråd har i høst vært representert på Norsktoppen. Riktignok litt indirekte da, gjennom første-sekretær Bente Smaaviks vokalistbidrag i bandet Hammers Harem.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: MARIANNE MALVIG

Sangen Bente og de fem mannlige medmusikantene i Hammers Harem har gjort norsktoppykke med, er "Huldra". Den er hentet fra cd-en "EProlog" (firespors cd) som ble utgitt nå i høst.

Bente Smaavik har en lang og etter hvert allsidig sangkarriere, fra band som Blonde on Blonde, Perfect Crime, B.S. on The Rocks og Four Jets. Hun ble fast medlem i Hammers Harem i mai 2006. Bandet ble startet i 2004, og tilbyr etter eget sigende musikkglede og dansefot til et bredt publikum.



PLATEAKTUELL: Norsk kulturskoleråds Bente Smaavik er plateaktuell sammen med bandet Hammers Harem.

Det er ikke Smaavik som er hovedvokalist på norsktopp-bidraget i høst, men på cd-en synger hun hovedvokal alene på "I natt" samt duett med Lars Sollie på "Hjem te dæ". For mer informasjon om Hammers Harem og den nye cd-en, se www.hammershare.com.



SALEN KOKTE: Ørlendingene leverte sin rock sånn at det kokte i salen ved flere anledninger i Serbia.

Kulturskolerockere på gjevt oppdrag

BREKSTAD: – Ærefullt og skitgøy! Rockbandet Heart of Iron med utspring i Ørland kulturskole i Sør-Trøndelag har vært ute i den store verden og spilt for flere tusen i salen og atskillig mange flere tusen til foran tv-skjermer rundt om i Europa.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: KNUT HÅVARD HATLEN

De fikk oppleve så stor interesse for sin musikk at de måtte ha politietskorte når det var som hetest. Hylende ungjenter og publikum som stormet scenen var også en opplevelse guttene fikk med seg. Bandet består av Vegar Hovde Hatlen (bass), Thomas Høen (gitar), Kristoffer Støkkan (vokal), Tor Erik Haagenstad Vik (trommer) og Marius Ørslie (keyboard). Guttene er fra 13 til 15 år gamle.

– Dette har vært en helt fantastisk opplevelse, hadde aldri trodd det ville bli sånn, sier vokalist Kristoffer Støkkan. – Helt supert!

Festivalen telte deltakere fra 23 land og ørlandsrockerne deltok på flere arrangement, blant annet en stor gateparade. Ørlendingene var plukket ut som Norges representanter til den europeiske barnekulturfestivalen Radost Evrope i Beograd i Serbia. 4. oktober gikk de fem "kulturskolerockere" på scenen i Sava Center foran 3.000 tilhørere og viste at visst kan unge kulturskoleelever levere god rock.

ØVER I KULTURSKOLEN

– På den tv-sendte konserten opptrådte vi med playback, men begeistringen fra salen var enorm. Helt supert, sier Støkkan og gjentar seg sjøl hyppig i gleden ved å tenke tilbake. To dager før

festivaloppførelsen var Heart of Iron i ilden også på et arrangement i regi av Norsk Jugoslavisk Samband, i forbindelse med 20-årsjubileumsmarkeringen for åpningen av Vennskapshuset i Gornji Milanovac. En konsert i en av Beograds nabobyer; Koceljeva, ble det også tid til på trønderguttene "utenlandsturné".

GRUNDIG FORBEREDT

Heart of Iron hadde med seg et omfattende støtteapparat – totalt var 14 personer med på den ukelangse reisen. Og før avreise hadde band og musikernes foreldre forberedt seg grundig. Guttene la ut på tur i tøffe t-skjorter med påskriften «Heart of Iron on tour - Beograd 07». Foreldrene selv var ikke dårligere med egne jakker med skriften «Crew - Heart of Iron». Og på en "test- og støttekonsert" på Barrock på Brekstad var det fullsatt sal under konserten, og 3.800 kroner ble samlet inn til reise-støtte. Reisebudsjettet var på hele 50.000 kroner, og mange lokale firma har stilt velvillig opp.

Heart of Iron har sitt utspring i kommunens kulturskole, og samtlige musikere utenom Støkkan har fått essensiell instrumentopplæring der. Der øver da også bandet fortsatt én gang ukentlig.

– Nå håper vi på flere spillejobber framover. Og skulle noen etter hvert få lyst til å gi oss platekontrakt, så er vi nok villige til å vurdere den, sier Kristoffer Støkkan.

Musikkteknokurs for tredje gang

TRONDHEIM: Hungeren etter kunnskap innen musikkteknologi er stor blant landets kulturskole- og grunnskolelærere. I høst er 80 pedagoger på plass i internettklasserommet www.musikkteknologi.no som har Norsk kulturskoleråd som sentral medspiller.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: BÅRD HESTNES

Oppslutningen har vært stor om denne kurstypen siden Norsk kulturskoleråd og www.musikkteknologi.no ved Håkon Kvidal arrangerte det første kurset i 2005.

Opplegget denne høst blir i det store veldig likt fjorårets suksess. Igjen blir det to ulike kurs; ett for nybegynner, ett for de som kan litt, men vil lære litt mer.

– Etter tilbakemeldinger fra tidligere deltakere vet vi at kursopp- legget fungerer veldig tilfredsstillende. Men vi har gjort nybe- gynnervurdering litt mindre arbeidskrevende, og samtidig flyttet notasjonsbiten over i Musikkteknologi 2, sier Bård Hestnes, fag- koordinatør for musikk i Norsk kulturskoleråd.

Han gleder seg over at mange kursdeltakere setter pris på mulig- hetene som fins til erfaringsutveksling i dette nettbaserte kurstil- budet. Mange pedagoger opplever at det stilles stadig høyere krav til dem musikkteknologisk. Mange kulturskoler har fått egne lyd- studio, og lydbearbeiding, innspilling og komponering kommer på stadig flere timeplaner rundt om i kulturskolelandet.

– MEGET BRA KURS

En svært godt fornøyd kursdeltaker finner vi i Leif Martin Kristoffersen, som til daglig er lærer både ved Tolga kulturskole og Os skole. Han tar denne høsten Musikkteknologi 2.

– Dette er et meget godt kurstilbud, det beste jeg har vært borti innen musikkteknologi, sier Kristoffersen. Han skryter av måten kurset er tilrettelagt på, hvor god oversikt det gir og hvilken god formidler Håkon Kvidal er. At kurset med unntak av oppstarts- dagen er hundre prosent nettbasert gjør kurset ekstra velegnet for Kristoffersen og sikkert flere med ham i samme situasjon ved små skoler ute i distriktene.

VARIERT INNHOLD

Musikkteknologi 1 har undertittelen "Datamaskinen som verktøy for musikere og musikk lærere" og vil denne gang inneholde opp- læring i installasjon og konfigurering av utstyr og programvare. Andre stikkord er MIDI og lyd, grunnleggende lydlære, opptak, redigering og bearbeiding av lyd samt arrangering og komponering.

– Kursets praktiske øvelser tar høyde for kursdeltakernes ulike forutsetninger og passer derfor både for nybegynnere og for de med noe erfaring, sier Bård Hestnes.

Musikkteknologi 2 har fått undertittelen "Datamaskinen som medmusikant og medium" og er kurset for deg som har kjennskap til musikkteknologi og vil lære mer. Kurset bygger videre på kurset Musikkteknologi 1.

Noen stikkord om kursinnholdet: Effekter og prosessorer, mikro- fontyper og anvendelse av disse, lyd og musikk til bilde, musikk- teknologi i undervisningen, internett som kunnskapsbase samt miks og mastering.

DAGSAMLING VED NMH

Kursene ble i høst innledet med felles dagsamling ved Norges musikkhøgskole i Oslo. Her fikk deltakerne prøve noe av det ypp- erste musikkteknologiske utstyret som er å oppdrive i Norge. Etter dagsamlingene foregår den øvrige kursingen via internett.

Kursleder Kvidal har erfaring fra flere plateproduksjoner, både som utøver og produsent, og har blant annet spilt på mer enn hundre direkte sendte tv-programmer på NRK og TV2 sammen med en rekke norske artister. Han har utdanning fra Norges Musikkhøgskole - der han nå også underviser, drama grunnfag fra Universitetet i Trondheim og har gjennomført diverse kurs i com- puterbasert musikkproduksjon.



STOR INTERESSE: Musikkteknologien er på full fart inn i kulturskole og grunnskole, og mange pedagoger benytter Norsk kulturskoleråds kurstilbud for å høyne egenkompetansen.



TENTE PÅ SAMARBEID: De visuelle kunsthøgskolelærerne er lystne på mer samarbeid i Trøndelagsregionen. Her er de samlet til verkstedkurs og idémyldring i Trondheim.

Trøndersk samarbeid innen visuelle kunsthøgskole

TRONDHEIM: Etter vellykkede fylkesutstillingsprosjekt i både Nord- og Sør-Trøndelag er trønderne lystne på å satse på et felles, regionalt samarbeid. Hensikt: Å synliggjøre det visuelle kunsthøgskolefaget og gjøre kunsthøgskolene i stand til å være lokale ressurs-senter også innen dette faget.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: FABIOLA CHARRY

Initiativet kommer fra Norsk kunsthøgskoleråd, som ser dette som et viktig pilotprosjekt som kan videreføres i andre fylker, gjerne i kjølvannet av tilsvarende fylkesutstillinger som de trønderne har gjennomført og som man nå er i gang med også i andre fylker.

Pedagoger fra 20 trønderkommuner deltok i slutten av august på første steg i det nye prosjektet, en fagsamling i for visuelle kunsthøgskolelærere. Samlinga fant sted i Trondheim, og der ble det jobbet både med idémyldring i forhold til innholdet i et regionalt samarbeid samt at pedagogene fikk faglig påfyll gjennom foredrag og verkstedkurset "Ut på gata – ut blant folk" med Ruben Knutsen. Og sammen skal de arbeide for å nå prosjektets mål, som er:

LOKALT RESSURSSENTER

– Å bidra til å utvikle kunsthøgskolen som lokalt ressurs-senter også innen det visuelle kunsthøgskolefaget. Det ønsker vi å gjøre ved å styrke kompetansen til kunstnerne i kunsthøgskolene både som utøvere og pedagoger samt å utvikle lærernes formidlingskompetanse – ut i

fra lærernes egne premisser, sier Fabiola Charry, fagkoordinator for visuelle kunsthøgskole i Norsk kunsthøgskoleråd og leder for Regional kunsthøgskoleutstilling Midt-Norge.

For å nå hovedmålet har en definert delmål som det å styrke samarbeidet mellom Den kulturelle skolesekken og kunsthøgskolen, det å arbeide for faget egenart samt det å øke interessen for faget i lokal-samfunnet.

VERKSTEDKURSFESTIVAL

Under idémyldringa på samlingen i august kom mange gode forslag til hvordan en burde arbeide videre. Det ble enighet om at det skal arbeides fram mot en todagers verkstedkursfestival, eller workshopfestival som deltakerne sjøl velger å kalle det. Denne skal arrangeres høsten 2008 på foreløpig ukjent sted i Trøndelag. Det kom forslag om å legge festivalen til en (liten) utkantkommune, men ingen endelig avgjørelse tas om dette før en arbeidsgruppe samler seg til møte i januar 2008.

– Festivalen skal være for 200 elever, som skal få gode arbeidsforhold, så vi må lete litt etter rett sted, sier Fabiola Charry.

Hele prosessen under festivalen er det et ønske om at skal dokumenteres av et profesjonelt filmteam. Dette for å skape skikkelig synliggjøring av prosjektet i alle involverte kommuner og gjerne i landet for øvrig.

Mesterskapet med moro og mening

OSLO: Unge og håpefulle musikk talenter fra hele landet samles 23. - 25. november på Norges musikkhøgskole til tidenes sjette Ungdommens Musikkmeisterskap.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Ungdommens Musikkmeisterskaps nasjonale finale i Oslo står for døren. Det blir ei langhelg bredfull med fine kunstneriske prestasjoner og ditto opplevelser både for aktører og tilhørere.

Nøyaktig deltakertall er ukjent når deadline passerer for dette bladet, fordi de fem regionsmeisterskapene ble arrangert etter bladets deadline. Men trolig vil deltakertallet i årets Ungdommens Musikkmeisterskap (UMM) bli omtrent som i fjor, da nesten hundre deltakere var å oppleve.

Igjen kan arrangøren love et mesterskap spekket med flott musikk framført av unge musikere som mestrer sine instrumenter på et vis som vil imponere mange. Og trolig vil mange av deltakerne igjen skåre veldig høyt på juryens prestasjonsvurderingsskala, som går fra 1 til 25 poeng.

FÅR KONSTRUKTIV KRITIKK

– Det viktigste med UMM er at unge musikk talenter får opptre foran et stort publikum og bli juryert. De får svært nyttig konserterfaring samt konstruktive tilbakemeldinger på hva de kan gjøre for å utvikle seg til enda bedre musikere. Det tror vi har stor verdi, sier prosjektleder Mona Grande Lund i Norsk kulturskoleråd, som har Norske Musikk læreres Landsforbund med som viktig medarrangør. Arrangementet så dagens lys i 2002, og bygger på noenlunde tilsvarende mesterskap for musikk talenter som har vært arrangert i flere mannsaldere her i Norge.

Fem regionale mesterskap har altså blitt avviklet før landsfinalen, i Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Oslo. Påmeldingen til disse mesterskapene har vært rekordstor og vi vil tro mange fine prestasjoner har blitt levert. Disse konsertene er fine og nyttige konsertopplevelser for mange unge kunstnere. Nå får de aller beste en ny spennende mulighet i selve landsfinalen.

ALTERNERENDE

Dette mesterskapet var opprinnelig et mesterskap utelukkende for pianister, sangere og strykere. Men nå er det flere ulike musikalske grener som alternerer. I år er det pianister, blåsere, slagverkere, duoer og ensembler som konkurrerer. Alle som sysler med klassisk musikk og er under 23 år kan delta i Ungdommens Musikkmeisterskap.

I Oslo blir det finalespill fredag og lørdag. Lørdag kveld blir det en europeisk konsert med offentliggjøring av resultatene fra mesterskapet. Deretter pizzafest for deltakere med familie og lærere. Søndag avsluttes det hele med prisvinnerkonsert og kåring av årets musiker.

INSPIRERENDE OPPLEVELSER

For de som lykkes så grundig at de går helt til topps i sine mesterskapsklasser, vanker det flotte og trolig inspirerende opplevelser. Prisene i Ungdommens Musikkmeisterskap er nemlig konsertoppdrag i inn- og utland.

Alle som vil kan ta turen innom landsfinalen på musikkhøgskolen, der det er gratis inngang. Her har du sjansen til å stifte bekjentskap med noen av morgendagens stjerner, og mange av de dyktigste talentene innen klassisk musikk i Norge i dag.

Besøk gjerne Ungdommens Musikkmeisterskaps egen hjemmeside på internett: www.umm.no. Her vil du finne mye interessant og nyttig stoff om mesterskapet.



FORSØKER IJEN:

Ingeborg Christophersen ble Årets musiker i UMM 2003. Trolig hører vi henne igjen i Oslo i november. Her akkompagnert av Jonas Høyrup.

Inspirerende Kulturskolefokus

HAFJELL: Utviklingsprogrammet Kulturskolefokus for Hedmark og Oppland er ferdig med fem av seks nettverkssamlinger. Våre evaluere er stadig begeistret over det som Norsk kulturskoleråd tilbyr gjennom dette programmet.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: FABIOLA CHARRY

Denne gangen handlet det om produksjoner i kulturskolen. Her ble samtlige deltakere "tvunget" til å gå inn i nye roller og arbeide på til dels svært nye felt. Gjennom fire verkstedkurs som denne gangen gikk over to dager fikk noen og enhver brynt seg på nye utfordringer.



SCENEROMMET: Hans-Georg Andersen lærte kulturskolefokusdeltakerne om scenerommet, scenebildet og det visuelle ved en produksjon.

BEGEISTRING

Men nå mer om siste nettverkssamling på Hafjell. Her er hva rektor Ørnulf Skaug ved Stange kulturskole i Hedmark skriver om femte samling:

"Det var samlet et imponerende lag på kurs- og foredragssida denne gangen, og temaet for samlingen var planlegging og gjennomføring av produksjoner/forestillinger. De fire kursene handlet alle om dette, med ulike innfallsvinkler.



EVALUERER1: Ørnulf Skaug.

Lederne var denne gangen sammen med pedagogene på kursene, og undertegnede deltok på kurset til Ingrid Forthun (programmets kunstneriske leder, red.anm.) som handlet om produksjonsplanlegging og -ledelse. Ingrid hadde veldig mye konkrete og "matnyttige" kunnskaper å formidle på dette området. Hun tok hovedsakelig utgangspunkt i teaterproduksjoner, men med stor overføringsverdi til alle typer forestillinger.

Vi fikk presentert mange nyttige verktøy for planlegging og ledelse av produksjonsprosesser, og det trengs nok litt etterarbeid for å fordøye alt stoffet. Heldigvis har vi muligheten til å hente alt stoffet fra intranettet i etterkant. Selv om Ingrid



LAGARBEID: Denne gangen måtte mange deltakerne gå inn i uvante roller og samarbeide om oppgaver de ikke var familiære med fra før.

PRAKTISK ARBEID: Deltakerne fikk prøve seg også på praktisk arbeid ved å lage sceniske modeller.



hadde mye teori og mange praktiske verktøy å presentere, var det rom for spontane innfall og digresjoner og dialog med kursdeltakerne. Hun innehar stor faglig kompetanse og er i tillegg en meget inspirerende foredragsholder.

Tilbakemeldingene fra de andre kursene var stort sett veldig gode. Det negative jeg kunne registrere, var at det fra noen ble gitt uttrykk for at kursholder tok litt for mye utgangspunkt i rene profesjonelle produksjoner, med krav til ressurs-er og økonomi som ikke er realistiske i kulturskolesammenheng.

Desserten på samlingen var foredraget til Inge Eidsvåg. Det var akkurat så interessant og inspirerende som vi hadde håpet på."

ÉN SAMLING IGJEN

Det gjenstår nå én nettverkssamling i Kulturskolefokus Hedmark/Oppland. Til våren er første prosjekt i dette utviklingsprogrammet over, og konklusjonen og erfaringene da vil ha mye å si for hvordan Norsk kulturskoleråd eventuelt skal justeres programmet før det settes i gang nye prosjekt i kulturskolelandet.

Et Kulturskolefokus for Nordland, Troms og Svalbard er nå halvveis. Tredje samling ble arrangert i Tromsø rett etter dette bladets deadline, 24.-26. oktober.

I neste spalte kan du lese evalueringen fra rektor Oddrun Kvalheim fra Skjåk kulturskule.

– Hjelper oss til å bli proffere

HAFJELL: Svært lærerik samling! Det konkluderer rektor Oddrun Kvalheim fra Skjåk kulturskule etter femte nettverkssamling i Kulturskolefokus Hedmark/Oppland.

Her er hva hun for øvrig har å si om samlinga der produksjon og produksjonsplanlegging sto i sentrum:

"Denne gangen skulle også lederne få være med på de ulike verkstedene, noe jeg opplevde som svært positivt. Mange dyktige og profesjonelle instruktører var hyret inn, og vi kunne velge mellom fire ulike verkstedkurs:

- Produksjonsplanlegging og – ledelse v/ Ingrid Forthun
- Regi/ instruksjon/ scenisk gjennomføring v/ Lars Vik
- Scenerommet/scenebildet/det visuelle v/ Hans-Georg Andersen
- Fire veier til forestilling v/ Widar Aspeli



EVALUERER2: Oddrun Kvalheim.

Skjåk kulturskule har full plass i prosjektet, så med seks deltakere til stede på samlinga kunne vi fordele oss på alle de ulike kursene, og således få maksimalt faglig utbytte.

Sjøl valgte jeg å være med på produksjonsplanlegging og – ledelse. Stikkord her var "Hvem gjør hva med hvem, når, hvor, hvordan og hvorfor?". Vi fikk innblikk i hvordan regissør Ingrid Forthun arbeider med produksjoner både i forhold til profesjonelle scener og amatører i ulik alder. Mange nyttige tips og gode råd ble formidlet!

Vi fikk kunnskap om og så eksempler på ulike produksjon- og kjøreplaner. Fokus var hele tida på hvordan vi i kulturskolen kan arbeide målbevisst og profesjonelt for å få til gode forestillinger.

Ingrid Forthun gav oss gjennom dette kurset et verktøy for videre arbeid med ulike produksjoner i kulturskolen. Jeg hadde stor nytte av å lære mer om hvordan en kan jobbe systematisk med å forberede forestillinger og lage gode og oversiktelige planer der en i større grad fordeler oppgaver og benytter de ulike deltakernes ressurser.

Takk til prosjektgruppa for ei svært fin og lærerik samling!"

Byggmester Ellen

Navn: Ellen Sæthre-McGuirk

Alder: 32 år

Yrke: Senter- og forskningsleder ved Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen

Aktuell fordi: Nettopp ansatt ved senteret i Bodø

BODØ: En tidligere ballerina og et arbeidsjern har inntatt en viktig sjefsstol i Bodø. Som første leder ved Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen er hun satt til en krevende "byggmesterjobb".

TEKST: ERLEND BERGE

– Jeg har blitt omtalt som et arbeidsjern, men så er jeg også veldig glad i jobben min, sier Ellen Sæthre-McGuirk.

Den nyansatte lederen beskriver seg selv som en energirik og aktiv person.

– Men jeg har nok blitt litt mer avslappet etter at jeg fikk barn, sier hun.

Hovedoppgavene til det nystartede senteret i Bodø vil være "å gi skole- og barnehageledere, lærere og førskolelærere støtte og kompetanse for å styrke deres arbeid med estetiske fag, kunsthåndverk og estetikk i hverdagen". Senteret er fortsatt i en etableringsfase, men hele landets kulturskoler vil etter hvert få god nytte av kompetansen.

OPPBYGGING FØRST

– *Hvordan oppleves det å ha ansvaret for oppstarten av et helt nytt senter?*

– Det er en utfordring, men jeg liker veldig godt å jobbe med utviklingsprosjekter. Det er stor interesse blant samarbeidspartnerne for å få i gang tiltakene som er omtalt i strategiplanen "Skapende læring".

Planen "Skapende læring" er laget av Kunnskapsdepartementet og inneholder 27 tiltak som skal bidra til å integrere og utvikle kunsten og kulturens plass innenfor opplæringen.

– Nå må vi bygge opp senteret og få en god progresjon. Det gjenstår mye arbeid, men det er uten tvil spennende, sier Sæthre-McGuirk, som tiltrådte stillingen som senter- og forskningsleder 6. august.

OPPVEKST I USA

32-åringen vokste opp i Texas med en far i oljeindustrien og har derfor ingen barndomsminner fra den norske kulturskolen.

– Kulturskolen er noe helt annet nå, enn da jeg var ung. Den er mer profesjonell, mer tilgjengelig og ikke lenger ren musikkundervisning. Det er spennende å se de mange mulighetene kulturskolen har, sier hun.

Da Sæthre-McGuirk var ti år flyttet familien tilbake til Norge og Stavanger. Her bodde hun i ni år før hun flyttet tilbake til USA og tok en todelt Bachelor i kunsthistorie og massekommunikasjon. Videre gikk turen til Belgia hvor Sæthre-McGuirk har en Master of Arts i Europeiske studier fra Katholieke Universiteit i Leuven.

PENDLING TIL BELGIA

I 2001 returnerte hun nok en gang til Stavanger. Hun takket ja til stillingen som museumsdirektør ved Rogaland Kunstmuseum. Ved siden av direktørjobben fortsatte hun med doktorgraden i kunsthistorie og -teori ved universitetet i Belgia.

– Det ble mye pendling og kveldsjobb. Det var et slit, men så absolutt verdt det, erindrer hun.

Hun er gift med James McGuirk fra Irland og sammen har de sønnen Christoffer på elleve måneder.

– Han er fortsatt litt for ung for kulturskolen, men det behøver ikke gå så lang tid før han er "kulturskoleklar". En trenger ikke være så stor for å få med seg noe fra kunst- og kulturformidling, sier hun.

BLADDE OPP EN HALV MILLION

Sammen med kulturskolerådet vil senteret Sæthre-McGuirk leder arbeide for å utvikle kulturskolen som ressurscenter for kommunene.

– Det er viktig å gjøre kompetansen i kulturskolene lett tilgjengelig for skoler og barnehager, ikke minst gjennom barnehage- og skoleeier som er kommunen. Det er en flott mulighet for å aktivisere kunst og kultur blant skolebarn, sier hun.

Senteret har allerede tildelt Norsk kulturskoleråd 500.000 kroner til å sette ut i livet tiltak som videreutvikler kulturskolen.

– Vi ønsker blant annet å arbeide for et bredere grunnlag for deres virksomhet, som for eksempel å videreutvikle tilbudene innen visuell kunst og dans, sier senterlederen.

Sæthre-McGuirk understreker at dette bare er eksempler og at senteret ser frem til å være i en god dialog med Norsk kulturskoleråd om hvilke andre muligheter og visjoner de har.

– Vi vil jobbe for bredden av kulturuttrykk og ønsker å være med kulturskolerådet om å skape en debatt om kulturskolene over de neste årene. Hvilken ressurs er og kan kulturskolene være?

Senterlederen håper å kunne øke interessen og forståelsen for de mulighetene som ligger i dette samarbeidet.

– I tillegg kommer også andre muligheter til samarbeid og deling av kompetanse og tekniske ressurser ved andre lokale og regionale institusjoner og stiftelser, sier Sæthre-McGuirk.

ØNSKER ÅPEN DIALOG

– *Hva forventer du kulturskolene skal bidra med til senteret?*

– Alle parter ønsker å nå målet og visjonen som er omtalt i "Skapende læring". Det er viktig for oss å ha kulturskolene med oss når vi jobber frem visjonene i denne planen.

– *Hvordan bør framtidens kulturskole være?*

– Jeg vil heller spørre de norske kulturskolene hva de ønsker å være, sammen med de visjonene som vi har for kulturskolene og det som er lagt frem i "Skapende læring". Vi er veldig godt fornøyd med samarbeidet vi har med Norsk kulturskoleråd, og ønsker ikke å være en institusjon som pålegger en samarbeidsinstitusjon endring, men heller ha en åpen dialog med skolene og rådet, sier den nyansatte lederen.

DRØMMER OM Fiolin

Bøker er en del av jobben, så det blir mye lesing for Sæthre-McGuirk. Skulle det likevel bli noe ledig tid går hun gjerne på jazzkonsert.

– Men slikt har jeg altfor sjelden tid til, sier hun.

Hun innrømmer at det er mye jobb for tiden, og dermed lite tid til kulturelle aktiviteter. Det står i kontrast til da hun var ung og danset klassisk ballett og var aktiv innen drama.

– Men jeg er ikke helt innelåst på kontoret heller. Jeg har alltid vært interessert i det utøvende, selv om jeg er mer teoretisk utdannet. Jeg kjøpte en 110 år gammel fiolin i Belgia som trenger oppussing. Den skulle jeg gjerne lært meg å bruke, sier Sæthre-McGuirk.



– Det er viktig for oss å ha kulturskolen med oss når vi jobber frem visjonene i den strategiske planen "Skapende læring", sier Ellen Sæthre-McGuirk, leder ved Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. FOTO: PRIVAT

Kulturell brobygging

SORTLAND: "Broer", eller "Bridges", var tema for del to av det kulturelle utvekslingsprogrammet Sortland kulturskole har med en nederlandsk kulturinstitusjon. Og en viktig bro er bygd.

TEKST: EGIL HOFSLI

I oktober 2006 fikk Sortland kulturskole støtte fra EUs YOUTH-program kanalisert via Barne-, ungdoms- og familierektoratet (BUF-Dir), til å gå inn i ungdomsutveksling med Kunstencentrum Jeruslame i Venray i Nederland.

– 20 av våre elever mellom 15-17 år dro nedover til Venray og hadde et ukes opphold sammen med like mange nederlandske ungdommer, forteller Liv Skrudland, prosjektleder og inspektør ved Sortland kulturskole.

Elever innen Kunst, Musikk og dans møtte hverandre og arbeidet fram en forestilling der teamet "Religioner" var den røde tråden.

– Det ble besøk på kunstmuseer, i en synagoge og en moske, det ble korsang, felles kunstverksteder og matlaging. Alt dette gjorde at gode vennskap oppsto og møtet mellom norsk og nederlandske kulturskoleelever ble sterkt og fint. Vi opplevde arbeidet med kunstfagene som særlig nyttige i denne utvekslinga, sier Skrudland.

GJENVISITT I HØST

I september i høst kom gjenvissitten. 17 ungdommer med tre ledere ankom Sortland 22. september for ei drøy ukes nytt prosjektarbeid. Nok en gang var det med finansiell støtte fra EUs YOUTH program.



HELE GJENGEN: Nordmenn og nederlendere i skjønn forening på Sortland.

FOTO: HENDRIKJE LIES



DANSEVERKSTED: Noen av de norske og nederlandske danserne svinger seg lystig i norsk folkedans.

FOTO: VON REIJNDERS

– Våre elever hadde sammen med meg utformet programmet for uka. Temaet ble altså "Bridges". Gjennom kunstverksteder, matlaging, yoga, verksteder, filosofiske diskusjoner og turer i skog og mark, ble broene mellom norske og nederlandske ungdommer forhåpentligvis noe bredere, vakrere, sterkere. En felles forestilling ble også til, sier Skrudland.

I etterkant av utvekslinga vil rektor Odd Kjæreng ved Sortland kulturskole og hans nederlandske kollega; Ko van der Velpen, møtes.

– Vi skal se på mulighetene for videre samarbeid. Mange av våre elever forlater oss når de blir 16 år, til fordel for videregående skole med musikk/dans/drama. Prosjektet startet etter at vi diskuterte hva vi kan gjøre for denne aldersgruppen. Mange trenger litt mer motivasjon for ikke å slutte, samtidig som vi erfarer at mange angreir kort tid etter at de har sluttet. Utveksling er et tiltak vi tror kan være et godt grep for å hindre at elever slutter og angreir, sier rektor Kjæreng.



KAMMERENSEMBLE: Norsk-nederlandsk ensemble på konsert.

FOTO: VON REIJNDERS



Burlesque jakter gjev trippeltriumf

HVILKET ÅR! Det meste har gått veien for saxofonkvartetten Burlesque etter at de i 2005 fikk nyte godt av franske Jean Ledieus' undervisning.

HØNEFOSS: Lærdom og inspirasjon hentet fra en dreven fransk saxofonist og saxofonpedagog har gitt fire norske kulturskoleelever et imponerende løft i sin felleskarriere som saxofonkvartetten Burlesque.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: JAN PETTER LILJA BYE

Hittil i år har Burlesque seiret i både NM for solister og ensemble og i Sparre Olsen-konkurransen. Nå øves det iherdig fram mot Ungdommens Musikkmeesterskap. Kanskje kan tre toppprestasjoner være mulig for fire av dem som deltok i prosjektet "Concours Jean Ledieu 2005", som ble omtalt i kulturtrøkk nr. 2 2006.

Burlesque består av Reidar Garthus (sopransaxofon), Didrik Småbråten (alt), Kjetil Nilsen (tenor) og Kjersti Sortdal (baryton).

– Dette prosjektet - der vi hentet opp den franske saxofonpedagogen Jean Ledieu for å undervise elever ved to kulturskoler i desember 2005 - har hatt noen helt utrolige positive ettervirkninger på mine elever, sier saxofonpedagog Jan Petter Lilja Bye, som underviser ved begge de to skolene som var involvert i prosjektet: Ringerike kulturskole og Asker kulturskole. Burlesque har sitt utspring fra Ringerike kulturskole.

– VIKTIG STØTTE

– Dersom en har kulturskoler med ledelse som ser positivt på og støtter slike prosjekt, kan elever nå meget langt og bli forbilder for andre. Dette er en god sirkel som også ikke minst vil gjøre arbeidet til oss lærere mer interessant. Uten sterk støtte fra begge de to involverte kulturskolene hadde dette prosjektet vært umulig, sier Lilja Bye.

– Fredag 23. mars deltok Burlesque i Sparre Olsen, i klassen ensemble. Alle som kjenner til konkurransen forteller at den holder et veldig høyt nivå, og at seieren nesten virker uoppnåelig. Det var derfor med stor overraskelse, og med enda større glede at Ringerike fikk sine første vinnere av denne prestisjefylte konkurransen, sier en stolt saxofonlærer.

SPILLER I STORBAND OGSÅ

Samtlige fire i Burlesque har også vært med i Ringerike kulturskoles eget storband; Big Band Bullies. Videre spiller Kjetil, Kjersti og Didrik i korps. Også Reidar har en fortid som korpsmusiker, men har ikke like lang og tro tjeneste som de tre andre.

– Da jeg startet å spille for åtte-ni år siden var det korpsmusikk det gikk i, men jeg fant ut at det ikke var noe for meg. Jeg liker klassisk musikk, så da ble band et godt alternativ, sier Reidar.

Nyttig dvd-hjelp til strengemestring

Tittel: "Spill gitar! – nybegynnerkurs"

Hva: Opplærings-dvd for gitar (nybegynnerkurs)

Av: Tor Solberg og Espen Wik

Mer info: Kan bestilles på www.notebutikken.no, eller hos din lokale musikkforhandler

Gitarkurset "Spill gitar!" på dvd er laget med utgangspunkt i en tv-serie med samme navn. Her gjennomgås de første skritt på veien til å bli en habil gitarist. For dem som er helt ferske, eller trenger en oppfriskning av gamle kunster på gitar, kan "Spill gitar!" komme til god nytte.

Kurset starter på nybegynnerstadiet med kjente sanger som kan spilles på ett og to grep. "Fader Jakob" i D-dur er første låt, deretter "Tom Dooley" i D og A7. Siden beveger en seg langsomt via kjente sanger som "No matter what", "Knocking on heaven's door" og "Turistens Klagan" frem til mellomspillet på "Wish you were here" av "Pink Floyd". Ti låter i alt.

Solberg går igjennom vanlig rytmespill og fingerspill til viser. Litt blueskomp får de også plass til i form av "Sweet home Chicago" av Robert Johnson. Grepskiftene vises både som animasjoner i grepdiagrammer, og ved nærbilde av gitarhalsen.

Dette er en forlengelse av mester-lærling-metoden en bruker i tradisjonell slatteinnlæring. En ser og lytter på instruksjonen, forsøker deretter å herme og spille sammen med dvd-en. Jeg tror dette er en fin måte å lære det mest grunnleggende på.

På kurset møter vi Tor Solberg og Maria Mohn Pettersen, en "nybegynner" på gitar som også synger. Solberg forklarer henne hvordan grep tas, hvordan fingerspillet utføres etc. gjennom hele dvd-en. Slik får han forklart tingene dobbelt opp. I tillegg kan vi følge med når han instruerer og hjelper henne med å slå riktig, finne fingersetting osv.

Maria er en svært lærenem nybegynner som ingen bør ta mål av seg konkurrere med. I menyen kan en velge grepoversikt hvor grepene vises på gitarhalsen med lyd og i diagram. Det er også laget bandversjoner av sangene. Der er faktisk utrolig artig å se bandet spille "Tom Dooley" med innlevelse.



Den utgivelsen det er mest naturlig å sammenlikne "Spill gitar!" med, er "Lillebjørns gitartime". Begge begynner med de samme grepene og de samme sangene. En av hovedforskjellene på dvd-ene, er at i "Lillebjørns gitartime", er progresjonen raskere og ender på et nivå en vil streve med selv etter flere års hobbyspill. "Spill gitar!" er en dvd hvor tyngdepunktet ligger i å lære grunnleggende ferdigheter. Denne vil nok passe best for de ferskeste. De som har spilt en stund vil ha større utbytte av "Lillebjørns gitartime".

Med dvd-en følger et hefte med tekster og akkorder til sangene. Heftet inneholder et grepkart over de akkordene en trenger for å kunne spille sangene. Det er også laget en nettside til kurset: www.spillgitar.no, her finner du flere tilbud hvis du vil lære seg enda mer gitar.

ANMELDT AV: PER JAKOB SKAANES
perjakobskaanes@viseforum.no

Frustrert avskjedshilsen

Siste skoleåret var flott. Nye kulturskolelokaler i kulturhus. Flotte forestillinger som har blitt anerkjent langt utover det normale. Positive elever med ekstra yteevne. Et velfungerende foreldrestyre. En formidabel dugnadsinnsats.

Og i min kulturskole er vi heldige. Teater, dans og visuelle kunsthøgskole har bare to timer mindre undervisning per uke enn hva det er innen instrumentalundervisningen. Slå den!

Men. Gjennom åtte år har jeg arbeidet cirka 250 ekstra timer i året - uten overtidsbetaling. "Er det ikke din egen feil at du ikke får gjort det du skal på en effektiv måte?". "Du må ikke ha så store ambisjoner". "Kan du ikke sette tape på golvet i stedet for å bruke kulisser?".

Jeg har aldri tatt ut all ferie. Alltid rydding som gjenstår. Og ikke kan jeg for mitt bare liv klare å få elever til å rydde fullstendig opp etter seg etter timene. Eller sette foreldre til å gjøre det jeg har 360.000 kr i året for å gjøre.

Men skal teater ha lys, kulisser, rekvisitter, kostymer, sminke, parykker og liknende? Skal elevene få lov til å bruke sånt? Skal vi ha forestillinger?

En lærer, 60 elever, alle kveldene opptatt, alt skal skje etter skoletid, unntatt alle de andre tingene som helst skal ha sin tid på formiddagen når andre arbeider. Så går hele dagen med, og hvis en har et stykke å kjøre, kan en like godt la vær å kjøre hjem før undervisningen.

Jeg mener kulturskolene, kommunene og Norsk kulturskoleråd må ta på alvor at det er himmelvid forskjell på å drive teateropplæring og for eksempel pianoundervisning. Jeg har undervist i begge fag og vet det. Jeg har riktignok ikke hatt "veldig viderekommende pianoelever", men har fått kjempeskryt for mitt arbeid, og gjetts hvor mye tid jeg bruker på denne jobben i forhold til tilsvarende antall teaterelever?

Er det noen som kan hjelpe oss med å skreddersy en timeplan som er tilpasset vårt arbeid, vårt egenartede arbeid, i stedet for instrumentalundervisningens timeplan? Vær så snill å gjøre arbeidet vårt mulig å overleve i, mulig å bli flinkere i og gi oss lyst til å bli i jobben. Sånn at vi kan være med og gi elevene et godt tilbud, i stedet for å være overarbeidet med ting som ikke direkte kommer elever til gode.

**INNLEGG AV: BIRGIT PAULSEN, EKS-TEATERLÆRER
VED BØMLO MUSIKK- OG KULTURSKULE**

KULTURTRØKK

- informasjonsblad utgitt av Norsk kulturskoleråd

Ansvarlig utgiver: Norsk kulturskoleråd
sentralbord: 73 56 20 00 - telefaks: 73 56 20 01
postadresse: 7491 Trondheim
besøksadresse: Høvringen gård, Byenesveien 60

Redaktør: Egil Hofslid
kontortelefon: 73 56 20 15 - mobiltelefon: 908 35 229
e-post: egil.hofslid@kulturskoleradet.no

Annonseansvarlig: Bente Smaavik
kontortelefon: 73 56 20 11 - telefaks: 73 56 20 01
e-post: bente.smaavik@kulturskoleradet.no

Etter nærmere avtale med oss kan annonser leveres direkte til:
Heimdal Trykkeri
postadresse: Postboks 42 Heimdal, 7472 Trondheim
telefon: 72 59 22 60 - telefaks: 72 59 22 61
e-post: heimdal@heimdaltrykkeri.no

Annonsemateriell: Bladet er i A4-format. Vi tar imot annonser via e-post, på formaterte disketter og cd-rom, i manuskripts form eller som negativ, speilvendt film med 48 linjers raster

Annonsepriser:
1/1 side, svart/hvitt: kr. 2800,-
1/1 side, farger: kr. 4200,-
1/2 side, svart/hvitt: kr. 1800,-
1/2 side, farger: kr. 2800,-
1/4 side: kr. 1200,-

Gode rabatter: Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist: 14 dager (to uker) før utgivelsesdato

Videre utgivelser i 2007:
Nr. 6: fredag 07. desember (annonsedeadline: 23. november)

Opplag: 5.200 eksemplarer

Abonnement: Vi fordeler gratis eksemplarer til landets kulturskoler. Men alle som vil kan abonnere. Ta kontakt for tilbud

For bestilling: Send e-post til post@kulturskoleradet.no eller ring 73 56 20 00



STOMP I STEIGEN: Mikkelsmesse ble markert med taktfaste trommende rytmer i Steigen.

FOTO: ØYVIND OLSEN / AVISA NORDLAND

Liten idé - stor suksess

STEIGEN: Legenden om St. Michael fikk en engasjert dramapedagog til å tenke kulturskoleprosjekt i 2005. Det skulle være kimen til noe som skulle vokse seg mye større.

TEKST: EGIL HOFSLI

I år var over 200 lokale elever involvert samt elever fra Steigen kommunes russiske vennskapskommune. – Vi har et ønske om at arrangementet skal bidra til å bygge identitet for elevene og styrke "varemerket" Steigen kulturskole hos alle innbyggerne våre, sier rektor Torunn Baade Alstad ved Steigen kulturskole. Her er historien om den lille ideen som vokste seg stor og mangfoldig i Steigen:

ÅR 2005

En engasjert dramapedagog, Kjersti Olsen, hadde et ønske om å bruke legenden om St. Michael som tema i undervisningen. Hun hadde med seg en tradisjon fra Steinerskolen der de feiret Mikkelsmesse. Hun presenterte ideen på sitt forsiktede vis, og resultatet ble at 25 elever i barneskolealder sang, danset, og bekjempet dragen på Skjelstad kunst- og kulturgård. Antall besøkende: mellom 60-70.

St. Mikael og Mikkelsmesse

Mikkelsmesse feires 29. september til minne om erkeengelen Mikael, som man begynte å dyrke på 300-tallet. Han blir sett på som lederen av den himmelske hærsken, og Mikkelsmesse er dermed en kristen høgtidsdag der en kan feire alle englene. Høgtidsdagen var svært viktig i Europa i middelalderen, og mange ulike tradisjoner var knyttet til dagen. På primstaven ble høgtida blant annet symbolisert med ei skålvekt eller et strålende englefjes. I Norge markerte Mikkelsmesse slutten på innhøstingen og begynnelsen på jaktseasonen. Og slik været var denne dagen, skulle det bli neste sommer.

ÅR 2006

Steigen kulturskole og Skjelstad kunst- og kulturgård søker Agenda 21-midler for å etablere "Rabarbrafolket", et folk som vil nyttegjøre de lokale ressurser vi har rundt oss.

På Mikkelsmessa ble riddere og prinsesser av Rabarbrafolket introdusert, ridderne tok dragen, dramaelevne og sang-elevne sang hymnen til St. Michael og det ble danset rundt bålet. Denne gangen ble kulturskoleelever fra hele kommunen invitert. Antall besøkende: nærmere 150.

ÅR 2007

Kulturskolen, grunnskolen og Skjelstad kunst- og kulturgård går sammen om å arrangere årets Mikkelsmesse. Arrangementet er nå et prosjekt i Den kulturelle skolesekken, med over 200 deltakende elever i alderen fra 5 til 17 år.

I tillegg deltar skoleklasse fra Podporodje, Steigens vennskapskommune i Russland. I løpet av tre hektiske ettermiddagstimer er elever innoom fire stasjoner:

- Skogstur - med stasjonær kunst og lydkulisser av de eldste dramaelevne og utfordring i å gå uten å snakke (verdensrekord i stillhet)
- Korelevne fikk arbeide med St. Michaels-hymnen
- Kunstelevne får en tegneoppgave og dette ble montert til en drage
- Stomporkester – 24 kosterkaft er kappet, og bønder, fiskerierneringen og ikke minst det interkommunale miljøelskapet Iris er hovedleverandør på instrumenter

I gruppene var der over 50 elever fra 5-17 år. De bruker kort tid på å finne fellespuls på de ulike stasjoner. Kvelden avsluttes med kulturutveksling der russerne synger om eller kanskje helst for frihet. Vi tar dragen før balkos og løs drøs.

Prosjektet får god medieomtale gjennom lokalavis og lokal-tv. Antall besøkende: cirka 500.

Nye medarbeidere i Norsk kulturskoleråd

TRONDHEIM: I løpet av de siste månedene har Norsk kulturskoleråd fått fire nye medarbeidere i sine rekker: To vikarierende kulturskolekonsulenter, én rådgiver og én informasjonsleder.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI



Ferskeste fjes blant de nye er Åste Selnæs Domaas (42) (bildet) som i disse dager tiltrer stillingen som kulturskolekonsulent i Sør-Trøndelag. Dette er et vikariat i 40 prosent-stilling fram til 31. juli 2008.

Selnæs Domaas har lang fartstid innen kulturskolen, og har undervist som musikk lærer både i Åfjord, Midtre Gauldal og Melhus. I dag arbeider hun som faglærer i saxofon ved

Trondheim kommunale musikk- og kulturskole. Som kulturskolekonsulent i Sør-Trøndelag vil hun ha kontor fellesskap med Norsk kulturskoleråds sentraladministrasjon på Høvringen i Trondheim.

Også Sogn og Fjordane har nylig fått en ny, midlertidig kulturskolekonsulent. Oddbjørg Hjelmeland (56) vikarierer for Margrethe Henden Aaraas fram til 31. juli 2008. Hjelmeland er lærer i visuelle kunsthøgskolen ved Førde kulturskule. Hennes konsulentvikariat utgjør en 20 prosent-stilling.

Rett før ferien fikk Norsk kulturskoleråd to "nye" brikker på plass i den sentrale staben på Høvringen i Trondheim. Merete Wilhelmsen (46) som rådgiver, Egil Hofslis (44) som informasjonsleder. Begge hadde i lengre tid vikariert i stillingene de nå er fast ansatt i.

De fire mer eller mindre nye medarbeiderne kan du treffe slik på telefon og e-post:

Åste Selnæs Domaas
73 56 20 32
917 46 589
aste.domaas@kulturskoleradet.no

Oddbjørg Hjelmeland
905 86 138
oddbjorg.hjelmeland@kulturskoleradet.no

Merete Wilhelmsen
73 56 20 53
480 67 402
merete.wilhelmsen@kulturskoleradet.no

Egil Hofslis
73 56 20 15
908 35 229
egil.hofsli@kulturskoleradet.no

MUSIKKVERKSTEDORDNINGEN 2007

MVO deler ut rundt 15 millioner kroner hvert år.
Alle pengene går til øving, ikkekommersielle spillesteder og opplæring innen rock, jazz, folkemusikk og verdensmusikk.

For mer informasjon og søknadsskjema:
tlf: 22 00 56 00 - www.mvo.no - mvo@mvo.no



Norsk musikkråd



Søknadsfrist 15. november 2007

SITATET:

"Kultur er å si den sannhet man har sett med sine egne øyne og formulert ved sin egen tanke."

(JENS BJØRNEBOE, NORSK FORFATTER, 1920-1976)

Får jobben TILBAKE

DRAMMEN: Kulturskolelærer Henning Jepsen (53) kan snart spille på alle strenger igjen. Modum kommune gir ham jobben tilbake, melder Drammens Tidende. Den fastlåste personalkonflikten i Modum tok en brå og uventet vending da kommunen tilbød Jepsen gjeninntreden i arbeidet som lærer i musikk- og bildefag. – Vi har brukt mye tid på å finne en løsning og at det har vært dialog mellom våre og hans juridiske rådgivere for å få til dette, sier personalsjef Jorunn Marki i Modum kommune.

Nå tilbyr kommunen Jensen altså å gjeninntre i 90 prosent stilling ved Vikersund skole. Stillingen skal underlegges undervisningsetaten. Det ville være utenkelig å la Jepsen igjen sortere under kulturetaten etter konflikten som oppsto mellom ham, kultursjef Per Aimar Carlsen og rektor Aage Norman Eilertsen ved Modum kulturskole. Samarbeidsklimaet mellom Eilertsen og Jepsen skal ha blitt surt omtrent fra første dag Jepsen begynte ved kulturskolen i 2002. Til slutt forsøkte daværende rådmann Didrik Hjort og kultursjef Per Aimar Carlsen å inngå en hemmelig sluttavtale med Jepsen - der en tilbød ham 460.000 kroner for å fratruke. Politikerne ble ikke informert om saken.

Lovet plass – MÅ VENTE

TYNSET: Med knappe ressurser i kulturskolen er elever på femte trinn prioritert når plassene fordeles på Tynset. Men i år står også disse elevene på venteliste, melder ostlendingen.no. – Vi håper situasjonen endrer seg, sier vikarierende kulturskole- rektor Mali Hauen. Fem elever i femte trinn på Tynset barneskole som ønsker seg pianoundervisning har fått beskjed om at de ikke har fått plass i kulturskolen i år - de står på venteliste. – Det har ikke vært med lett hjerte jeg har gitt denne beskjeden. Men jeg finner det ikke faglig forsvarlig å putte enda flere elever inn i de enkelte gruppene. Da vil alle få et dårlig tilbud. Det står på ressurser. Ikke menneskelige, men økonomiske ressurser, sier hun. Totalt er det rundt 30 elever som nå venter på plass ved kulturskolen.

**KUNST bra for så mye**

OSLO: Musikk, drama og kunst i skolen gjør elevene bedre i matte og språk, viser en internasjonal undersøkelse. Barna blir både mer kreative, aktive og får større selvtilit, viser undersøkelsen som er laget av UNESCO. Gamlebyen skole i Oslo har sats- et mye på kultur i undervisningen, særlig siden 75 prosent av elevene har et annet morsmål enn norsk. Rektor Karin Eger sier de bruker kunstneriske fag for å kommunisere bedre:

– Mange av våre elever har ikke verbalt språk som gir dem anledning til å uttrykke det som bor inni dem. Derfor bruker vi de estetiske fagene veldig bevisst for at de skal få anledning til å komme ut med det de har inni seg. Vi ser at de vokser på det. De blir stolte av det de får det til, og så blir dette overført til norsk og matematikk. Vi ser at de skriver penere. Det er utrolig hva slags utviklingspotensial det er, sier Eger.

NY REKTOR i Bergen

BERGEN: Mardon Åvitsland (49) er ansatt som ny rektor ved Bergen kulturskole. Lyngdølen Åvitsland kommer fra stillingen som rektor ved Askøy kulturskole, hvor han har vært ansatt i elleve år. Åvitsland har tidligere bodd og arbeidet flere steder i landet, og har studert musikk i Norge, England og USA. Hovedinstrumentet hans er trompet. Som nyutdannet arbeidet Mardon Åvitsland frilans, som dirigent, musiker og pedagog. Etter hvert ble det mer og mer undervisning. For tjue år siden startet han i sin første rektorjobb ved en kulturskole på Østlandet. Når han nå går inn i sin tredje rektorstilling, har han derfor mye kunnskap og erfaring med seg i bagasjen. Men noe er likevel nytt. – Jeg har aldri før vært på en så stor skole som dette. Det er spennende. Jeg setter pris på å være en del av et større miljø, og har allerede fått møte mange flotte, kreative og konstruktive mennesker, sier han.

HULDREKVELD i Sande

SANDE: Det tusset av troll og huldre da Sande kulturskole arrangerte «Huldrekveld» på prestegårdsområdet. De mange frammøtte fikk denne kvelden ta del i en forestilling hvor musikk, dans og aktivisering av publikum ble flettet inn i fortellingen.

Anne G. Kleive var forteller, Martine Kosberg og hennes elevgruppe sørget for dans, mens andre elever og lærere ved kulturskolen sørget for det musikalske, en skummel trollutstilling i skogen og servering av huldresuppe.

Skole for TÅLMODIGE

OSLO: Oslo musikk- og kulturskole har fått påpakning og kritikk blant annet fra kulturminister Trond Giske for å være dyr og ha lange ventelister. Ved skolen tar de kritikken piano. – Kvalitativt er vi en veldig god skole. Vi har motiverte elever, og høy trivsel. Men selvfølgelig skulle vi gjerne gitt tilbud til flere, sier rektor Olav Kjøk. Det er de som ønsker piano- og gitarundervisning ved kulturskolen som må smøre seg med det tykkeste laget tålmodighet. For pianoundervisning er det nå 483 elever i kø. Flere har stått på listen siden 1999, skriver aftenposten.no.

DOBBEL LYKKE for Wuttudal

LEVANGER: Ole Wuttudal svever i skyene for tiden. Først ble mannen med lang fartstid i den lokale kulturskolen far til sin førstefødte. Rett etter ble han som medlem i TrondheimSolistene tildelt en av de gjeveste kulturprisene i Norge - Anders Jahres Kulturpris for yngre kunstnere.

– Den klart største opplevelsen var å bli far. Men det var også moro å motta en pris for min musikalske innsats i ensemblet, sier Wuttudal. Anders Jahres Kulturpris er en æresbelønning for fremragende innsats fortrinnsvis for norsk kulturliv. Hovedprisen ble delt mellom Arve Tellefsen og Karin Krog, som begge mottok 500.000 kroner, en statuett av billedhuggeren og tidligere prisvinner Nils Aas, samt et håndkalligrafert diplom. Trondheim Solistene ble belønnet med 250.000 kr.